МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Протокол №

от "\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Приказ №

от "\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Филинова Татьяна Александровна

учитель музыки

Махачкала 2022

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для раз- вития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает та- кие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской ду- ховной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на- правления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как ,«Литература» «Изобразительное искусство,«География»,«История»,«Обществознание»,«Иностранный язык»

и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной дея- тельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно». Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и на- выки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

1. **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.

1. **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них

2. **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**3.Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в раз- ных видах искусства.

**4.Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**5.Физического воспитания**: формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

**6.Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7.Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

*Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони- мают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4 учеб- ных часа | Фольклор — народное творчество3 | Традиционная му- зыка — отражение жизни народа.  Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| Б)  3—4 учеб- ных часа | Календар- ный фоль- клор4 | Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние —  на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклор- ных традициях.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4 учеб- ных часа | Семейный фольклор | Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и зву- чания. Определение на слух жанровой принадлеж- ности, анализ символики традиционных образов.  Разучивание и исполнение отдельных песен, фраг- ментов обрядов (по выбору учителя).  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Исследовательские проекты по теме «Жан- ры семейного фольклора» |
| Г)  3—4 учеб- ных часа | Наш край сегодня | Современная музы- кальная культура родного края.  Гимн республики, города (при нали- чии). Земляки — композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, кон- серватория | Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов.  Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства.  *На выбор или факультативно*  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спекта- кля, концерта, экскурсии.  Исследовательские проекты, посвящённые деяте- лям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллек- тивам).  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), на- правленные на сохранение и продолжение музы- кальных традиций своего края |

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | | **Темы** | | **Содержание** | | **Виды деятельности обучающихся** | |
| А)  3—4  учебных часа | | Россия — наш об- щий дом | | Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны.  Музыка наших соседей, музыка других регионов6 | | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близ- ких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, характера музыки.   Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр раз- ных народов России | |
| Б)  3—4  учебных часа | | Фольклор- ные жанры | | Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец | | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных на- родов.  Выявление общего и особенного при сравнении танце- вальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, ин- тонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые музыке раз- ных народов России. Музыкальный фестиваль «Наро- ды России» | |
| В)  3—4  учебных часа | | Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов | | Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий. | | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль- клорных мелодий в композиторской обработке. Раз- учивание, исполнение народной песни в композитор- ской обработке.  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные ме- лодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического ма- териала. | |

*Окончание*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Внутреннее родство композиторского и народного творче- ства на интонаци- онном уровне | *На выбор или факультативно*  Исследовательские, творческие проекты, раскрываю- щие тему отражения фольклора в творчестве профес- сиональных композиторов (на примере выбранной ре- гиональной традиции).  Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра |
| Г)  3—4  учебных часа | На рубе- жах куль- тур | Взаимное влияние фольклорных тра- диций друг на друга.  Этнографические экспедиции и фе- стивали.  Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных тради- ций в пограничных территориях7. Выявление причин- но-следственных связей такого смешения.  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей тра- диционного фольклора.  *На выбор или факультативно*  Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры |

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Музы- ка — древней-  ший язык человече- ства | Археологические находки, легенды и сказания о му- зыке древних.  Древняя Греция — колыбель европей- ской культуры (те- атр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экс- позицией музыкальных артефактов древности, последу- ющий пересказ полученной информации.  Импровизация в духе древнего обряда (вызывание до- ждя, поклонение тотемному животному и т. п.).  Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.  *На выбор или факультативно*  Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследо- вательские проекты в рамках тематики «Мифы Древ- ней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков» |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыкаль- ный фоль- клор наро- дов Европы | Интонации и рит- мы, формы и жанры европей- ского фольклора9 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Европы.  Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов европейского фольклора и фольклора на- родов России. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Отражение евро- пейского фолькло- ра в творчестве профессиональных композиторов | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импрови- зация по мотивам изученных традиций народов Евро- пы (в том числе в форме рондо) |
| В)  3—4  учебных часа | Музы- кальный фольклор народов Азии и Африки | Африканская му- зыка — стихия ритма.  Интонационно-ла- довая основа му- зыки стран Азии10, уникальные тради- ции, музыкальные инструменты.  Представления о роли музыки в жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов азиатского фольклора и фольклора на- родов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумо- вых и ударных инструментах.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Г)  3—4  учебных | Народная музыка Амери- | Стили и жанры американской му- зыки (кантри, | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. |
| часа | канского континен- та | блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и рит- мов различного происхождения | Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мело- дические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—3  учебных часа | Нацио- нальные истоки классиче- ской му- зыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества  Ф. Шопена,  Э. Грига и др. | Знакомство с образцами музыки разных жанров, ти- пичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наибо- лее яркие интонации, прохлопать ритмические приме- ры из числа изучаемых классических произведений. |

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Образы | Вокальная музы- | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, |
| 3—4 | родной | ка на стихи рус- | анализа музыки русских композиторов, полученного |
| учебных | земли | ских поэтов, про- | в начальных классах. Выявление мелодичности, широ- |
| часа |  | граммные инстру- | ты дыхания, интонационной близости русскому фольк- |
|  |  | ментальные | лору. |
|  |  | произведения, по- | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |
|  |  | свящённые кар- | произведения, сочинённого русским композитором- |
|  |  | тинам русской | классиком. |
|  |  | природы, народ- | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
|  |  | ного быта, сказ- | и авторов изученных произведений. |
|  |  | кам, легендам (на | *На выбор или факультативно* |
|  |  | примере творче- | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных |
|  |  | ства М. И. Глин- | произведений. |
|  |  | ки, С. В. Рахма- | Посещение концерта классической музыки, в програм- |
|  |  | нинова, В. А. Гав- | му которого входят произведения русских композито- |
|  |  | рилина и др.) | ров |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  4—6  учебных часов | Золотой век рус- ской куль- туры | Светская музыка российского дво- рянства XIX ве- ка: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Ув- лечение западным искусством, появ- ление своих гени- ев. Синтез запад- но-европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений, обра- зов (на примере творчества  М. И. Глинки,  П. И. Чайковско- го, Н. А. Римско- го-Корсакова  и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого рус- ским композитором-классиком.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых русской культуре XIX века.  Создание любительского фильма, радиопередачи, теа- трализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века.  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  4—6  учебных часов | История страны и народа в музыке русских компози- торов | Образы народных героев, тема слу- жения Отечеству в крупных теа- тральных и сим- фонических произведениях русских компози- торов (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»,  С. С. Прокофьева,  Г. В. Свиридова и др.) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX ве- ков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённо- го русским композитором-классиком.  Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых творчеству композиторов — членов круж- ка «Могучая кучка».  Просмотр видеозаписи оперы одного из русских ком- позиторов (или посещение театра) или фильма, осно- ванного на музыкальных сочинениях русских компо- зиторов |
| Г)  3—4  учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета. Творчество ком- позиторов  (П. И. Чайков-  ский, С. С. Про- кофьев,  И. Ф. Стравин- ский, Р. К. Ще- дрин), балетмей- | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.  Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозапи- си). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые истории соз- дания знаменитых балетов, творческой биографии бале- рин, танцовщиков, балетмейстеров. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | стеров, артистов балета. Дягилев- ские сезоны | Съёмки любительского фильма (в технике теневого, ку- кольного театра, мультипликации и т. п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |
| Д)  3—4  учебных часа | Русская исполни- тельская школа | Творчество выдаю- щихся отечествен- ных исполнителей (С. Рихтер, Л. Ко- ган, М. Ростропо- вич, Е. Мравин- ский и др.). Кон- серватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чай- ковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравивших- ся произведений.  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композито- ра».  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| Е)  3—4  учебных часа | Русская музыка — взгляд в будущее | Идея светомузы- ки. Мистерии  А. Н. Скрябина. Терменвокс, син- тезатор Е. Мурзи- на, электронная музыка (на при | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.  Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | мере творчества | *На выбор или факультативно* |
| А. Г. Шнитке, | Исследовательские проекты, посвящённые развитию |
| Э. Н. Артемьева и | музыкальной электроники в России. |
| др.) | Импровизация, сочинение музыки с помощью цифро- |
|  | вых устройств, программных продуктов и электрон- |
|  | ных гаджетов |

**Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Храмовый | Музыка право- | Повторение, обобщение и систематизация знаний о |
| 3—4 | синтез ис- | славного и като- | христианской культуре западноевропейской традиции |
| учебных | кусств | лического14 бого- | и русского православия, полученных на уроках музы- |
| часа |  | служения (коло- | ки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства |
|  |  | кола, пение a | музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- |
|  |  | capella | турой как сочетания разных проявлений единого |

**Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Камерная | Жанры камерной | Слушание музыкальных произведений изучаемых |
| учебных |  | ки (песня, ро- | лиз выразительных средств, характеристика музы- |
| часа |  | манс, вокализ и | кального образа. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | др.). Инструмен- | Определение на слух музыкальной формы и составле- |
| тальная миниатю- | ние её буквенной наглядной схемы. |
| ра (вальс, нок- | Разучивание и исполнение произведений вокальных |
| тюрн, прелюдия, | и инструментальных жанров. |
| каприс и др.). | *На выбор или факультативно* |
| Одночастная, | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с со- |
| двухчастная, | блюдением основных признаков жанра (вокализ — |
| трёхчастная ре- | пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). |
| призная форма. | Индивидуальная или коллективная импровизация |
| Куплетная форма | в заданной форме. |
|  | Выражение музыкального образа камерной миниатю- |
|  | ры через устный или письменный текст, рисунок, |
|  | пластический этюд |
| Б) | Цикличе- | Сюита, цикл ми- | Знакомство с циклом миниатюр. Определение прин- |
| 4—6 | ские фор- | ниатюр (вокаль- | ципа, основного художественного замысла цикла. |
| учебных | мы и | ных, инструмен- | Разучивание и исполнение небольшого вокального |
| часаов | жанры | тальных). | цикла. |
|  |  | Принцип контра- | Знакомство со строением сонатной формы. Определе- |
|  |  | ста. | ние на слух основных партий-тем в одной из класси- |
|  |  | Прелюдия и фуга. | ческих сонат. |
|  |  | Соната, концерт: | *На выбор или факультативно* |
|  |  | трёхчастная фор- | Посещение концерта (в том числе виртуального). |
|  |  | ма, контраст ос- | Предварительное изучение информации о произведе- |
|  |  | новных тем, раз- | ниях концерта (сколько в них частей, как они назы- |
|  |  | работочный прин- | ваются, когда могут звучать аплодисменты). Последу- |
|  |  | цип развития | ющее составление рецензии на концерт |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| В)  4—6  учебных часов | Симфони- ческая му- зыка | Одночастные сим- фонические жан- ры (увертюра, картина). Симфо- ния | Знакомство с образцами симфонической музыки: про- граммной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фик- сация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.  Исполнение (вокализация, пластическое интонирова- ние, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта (в том числе виртуального) симфо- нической музыки. Предварительное изучение информа- ции о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисмен- ты). Последующее составление рецензии на концерт |
| Г)  4—6  учебных часов | Театраль- ные жан- ры | Опера, балет. Ли- бретто. Строение музыкального спектакля: увер- тюра, действия, антракты, финал. | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.  Разучивание и исполнение небольшого хорового фраг- мента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессио- нального исполнений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Массовые сцены. | Различение, определение на слух: |
| Сольные номера | — тембров голосов оперных певцов; |
| главных героев. | — оркестровых групп, тембров инструментов; |
| Номерная струк- | — типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). |
| тура и сквозное | Музыкальная викторина на материале изученных |
| развитие сюжета. | фрагментов музыкальных спектаклей. |
| Лейтмотивы. | *На выбор или факультативно* |
| Роль оркестра в | Посещение театра оперы и балета (в том числе вирту- |
| музыкальном | ального). Предварительное изучение информации |
| спектакле | о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и |
|  | исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). |
|  | Последующее составление рецензии на спектакль |

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Музыка и литерату- ра | Единство слова и музыки в вокаль- ных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаро- ла, былина и др.). Интонации расска- за, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструменталь- ной музыки.  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихот- ворных строк, сравнение своих вариантов с мелодия- ми, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального про- изведения. |

*Продолжение*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | музыке (поэма, баллада и др.). Программная музы- ка | Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыка и живопись | Выразительные средства музыкаль- ного и изобрази- тельного искусства. Аналогии: ритм, композиция, ли- ния — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — ди- намика и т. д.  Программная музы- ка. Импрессионизм (на примере творче- ства французских клавесинистов,  К. Дебюсси,  А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями про- граммной музыки. Выявление интонаций изобрази- тельного характера.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Разучивание, исполнение песни с элементами изобра- зительности. Сочинение к ней ритмического и шумо- вого аккомпанемента с целью усиления изобразитель- ного эффекта.  *На выбор или факультативно*  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар- тин художников |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4  учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драма- тическому спекта- клю (на примере творчества Э. Гри- га, Л. ван Бетхо- вена, А. Г. Шнит- ке, Д. Д. Шоста- ковича и др.).  Единство музыки, драматургии, сце- нической живопи- си, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отече- ственными и зарубежными композиторами для дра- матического театра.  Разучивание, исполнение песни из театральной поста- новки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.  *На выбор или факультативно*  Постановка музыкального спектакля.  Посещение театра с последующим обсуждением (уст- но или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной оте- чественными композиторами для театра |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка кино и те- левидения | Музыка в немом и звуковом кино.  Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мю- зикла, музыкально- го мультфильма (на примере произведе- ний Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладко- ва, А. Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.  Разучивание, исполнение песни из фильма.  *На выбор или факультативно*  Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма.  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Анали- тическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие ви- деозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Джаз | Джаз — основа популярной музы- ки XX века. Осо- бенности джазово- го языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духо- вые инструменты, вопросо-ответная структура моти- вов, гармониче- ская сетка, им- провизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).  Определение на слух:   * принадлежности к джазовой или классической музыке; * исполнительского состава (манера пения, состав инструментов).   Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.  *На выбор или факультативно*  Сочинение блюза.  Посещение концерта джазовой музыки |
| Б)  3—4  учебных часа | Мюзикл | Особенности жан- ра. Классика жан- ра — мюзиклы середины XX века (на примере твор- чества Ф. Лоу,  Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). | Знакомство с музыкальными произведениями, сочи- нёнными зарубежными и отечественными композито- рами в жанре мюзикла, сравнение с другими теа- тральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).  Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзи- клов в современных СМИ.  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написа- ние собственного рекламного текста для данной по- становки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Современные по- становки в жанре мюзикла на рос- сийской сцене | Разучивание и исполнение отдельных номеров из мю- зиклов. |
| В)  3—4  учебных часа | Молодёж- ная музы- кальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп  и др.). Социаль- ный и коммерче- ский контекст массовой музы- кальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, став- шими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).  Разучивание и исполнение песни, относящейся к од- ному из молодёжных музыкальных течений.  Дискуссия на тему «Современная музыка».  *На выбор или факультативно*  Презентация альбома своей любимой группы |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевиде- ние, Интернет, на- ушники). Музыка на любой вкус (безграничный вы- бор, персональные плей-листы). Му- зыкальное творче- ство в условиях цифровой среды | Поиск информации о способах сохранения и переда- чи музыки прежде и сейчас.  Просмотр музыкального клипа популярного исполни- теля. Анализ его художественного образа, стиля, вы- разительных средств.  Разучивание и исполнение популярной современной песни.  *На выбор или факультативно*  Проведение социального опроса о роли и месте музы- ки в жизни современного человека.  Создание собственного музыкального клипа |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка . Песня. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Мир русской песни | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Вокальная музыка .Романс. | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование; |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Вторая жизнь песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | «Всю жизнь мою несу родину в душе…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Писатели и поэты о музыкантах. «О, Моцарт ,бог и сам того не знаешь..» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Мир композитора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Звать через прошлое к настоящему. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| 19. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Волшебная палочка дирижера. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Застывшая музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Полифония в музыке и живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Музыка на мольберте. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 27. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | О подвигах, о доблести и славе... | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | «В каждой мимолетности вижу я миры…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Мир композитора. С веком наравне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Музыка среди искусств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Вокально-хоровая работа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Контрольная работа. | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская "Музыка. 5-7 классы." (М. Просвещение. 2016 г).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://education.yandex.ru/main/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано. Ноутбук, Интерактивная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Детский музыкальный оркестр